

Información sobre conferencias y talleres

"Otra vez sopa: infancia y escuela en Mafalda"

Pablo Pineau (UBA)

En toda enumeración de íconos culturales de Argentina se encuentra Mafalda, la genial historietita escrita y dibujada por Quino. Mafalda es también un excelente fresco de la situación educativa de la época, lo que tal vez explica que sea una presencia constante en la escuela desde hace aproximadamente tres décadas. Las ediciones se mantienen a lo largo de los años, y nuevos lectores formados en las aulas se suman a sus huestes de fanáticos. Sus imágenes se utilizan para ilustrar láminas, cuadernos y pizarrones, sus tiras se usan en cursos de capacitación docente, en reuniones de padres y en textos escolares, y sus chistes y frases son recordados en charlas de salas de profesores.

En esta conferencia, queremos explotar su potencial para analizar cómo los distintos personajes desgranar diferentes formas de vivir la infancia de las clases medias urbanas de la época en las que ya se inscriben sus devenires posteriores. Sus infancias se tejieron en la trama moderna que unía al Estado, a la familia y al futuro con la escuela como punto de engarce.

Taller: "Imágenes Sonoras"

Soledad Gilardini (ISMFD y T)

Este taller tiene como objetivo tender puentes, entre la música y la plástica. Desde la experimentación áulica fui armando esta propuesta entendiendo la necesidad de crear y jugar para incorporar el conocimiento.

Hace más de diez años que trabajo con grupos de niños, adolescentes y adultos y *es una constante* observar cómo se van estructurando las materias artísticas y lo difícil que resulta, ya en el caso de los adolescentes y adultos, crear sin buscar un modelo exterior o la aprobación ante la mirada del otro. A medida que uno crece va aprendiendo a "hacer lo que hay que hacer" y no lo que necesitamos, de manera que las materias "creativas" son las más difíciles de llevar a cabo.

Mi interés como docente siempre estuvo en la mirada multidisciplinaria, por lo que estudie danzas, teatro, música, y bellas artes, recibéndome como profesora de artes visuales y psicóloga social.

Como propuesta, el trabajo se divide en tres momentos:

- 1) Exploración musical en forma individual.
- 2) La creación plástica en base a lo explorado musicalmente.
- 3) La reflexión sobre el hecho artístico producido.

Como objetivo específico este taller se propone generar una actividad disparadora utilizando la interrelación de áreas artísticas, música y plástica, no como estructura de conocimiento sino como vía facilitadora de intercambio y realización creativa.

El disfrute, la creación y el juego serán el eje fundamental para el desarrollo desde la propia experiencia en el intercambio con otro; otro como par y como posibilitador , donde el hacer arte en conjunto se nutre de múltiples miradas y formas .

Taller: El Bicentenario de la Independencia y la Historia de las Ciencias

Lic. Lucía Iuliani y Lic. Mariela Encina

En el marco del Bicentenario de la Independencia consideramos oportuno el tratamiento de la **Historia de las Ciencias (HC)**, no sólo para la comprensión de la evolución de los conceptos científicos y el avance tecnológico, sino también para reflexionar y analizar sobre el rol de las Ciencias en la sociedad y las actuales discusiones sobre su enseñanza y aprendizaje.

La inclusión de aspectos históricos-sociales en las clases de ciencias promueve una adecuada **alfabetización científica y tecnológica (ACyT)** para todos los ciudadanos.

¿Qué características relevantes sobre la Ciencia y su construcción se destacan en estos 200 años?

¿Cómo incluir elementos de Historia de las Ciencias en secuencias de enseñanza tendientes a promover la ACyT de los alumnos?

¿Cómo favorecer una participación activa en la construcción del conocimiento científico escolar?

Taller: "¿Y si cantamos la de Tucumán? Música en el Nivel Inicial: un espacio para la construcción de conocimiento"

Cecilia Naumec (CIE)

¿Cómo abordamos la Música en las salas de jardín de infantes? ¿Cuál es el lugar que le otorgamos a la actividad artística? ¿Cuál ha sido el recorrido histórico de lo musical en el nivel? La Educación Musical está presente en los Jardines de Infantes desde su creación; a lo largo de la historia ha respondido a diferentes objetivos: ha sido el momento de recreación y diversión, se ha presentado como un conjunto de técnicas a imitar, o como el momento de repetir las canciones patrias que han construido el ser nacional. Más allá de las diversas funciones, ha trascendido su presencia en el nivel, por lo que evidentemente implica un saber de relevancia.

Hoy se entiende a la Música como un campo de conocimiento donde se ponen en juego procesos cognitivos al cantar, al escuchar, al moverse, al tocar un instrumento, al seleccionar materiales y sonidos, etc. En el nivel, la Música está presente en muchas acciones cotidianas y tiene como objetivo ampliar el horizonte cultural de los niños.

Desde el Eje de trabajo planteado para este Congreso *La enseñanza en las diferentes áreas y niveles para la formación de ciudadanos independientes* pondremos en acción con la modalidad taller estrategias que tienden a favorecer procesos de autonomía en el aprendizaje, poniendo en

tensión ciertos estereotipos que en el área se manifiestan a menudo: la canción para entrar, para merendar, para la bandera, para el acto, etc.

Desde la provocación que se plantea en la pregunta que da nombre al taller ("Y si cantamos la de Tucumán" ¿Cuál es la canción de Tucumán?) Intentaremos romper mitos y situaciones dadas por obvias, realizando un recorrido por un recorte del repertorio musical poniendo el acento en los contextos de las obras: sus autores, sus lugares de procedencias, culturas y comunidades a las que representan, para así ampliar con sentido la selección de recursos musicales para llevar a la sala.

Taller: " Problematizar las efemérides desde la enseñanza de las Ciencias Sociales"
Ignacio D'Asero

¡Empanadas calientes que queman los dientes!... Se oye en un salón de actos

Las efemérides resultan el momento en que la Escuela se abre a la comunidad, momentos de evocación, celebración o conmemoración. La Educación Patriótica recobra vida en una ritualización que parecería inveterada e inmune a toda transformación.

"Damas Antiguas", "Caballeros", "Vendedoras de Empanadas", "Representantes" y toda la galería de personajes tradicionales bailan en una coreografía que, pasado el tiempo, poca huella deja.

En el medio, la Enseñanza de las Ciencias Sociales queda entramada en una serie de efemérides y se opaca su especificidad.

Nos proponemos problematizar el trabajo con las efemérides, aprovechando el Bicentenario de la Independencia, para resignificar su lugar en la Escuela y reflexionar desde la Enseñanza de las Ciencias Sociales para aportar en la construcción de significados atendiendo a las múltiples realidades sociales abordadas.

Entonces, con un abanico de ideas surgidas al calor de la tarea docente, repensar la célebre pregunta del 9 de julio de 1816

¿Si querían que las Provincias de la Unión fuesen una Nación libre e independiente de los reyes de España y su metrópoli?

Taller: Un encuentro de trabajo matemático...

Graciela Zilberman y Ruth Schaposchnik

Presentación del taller:

Entendemos la clase como un escenario propicio para la elaboración de ideas matemáticas. Un lugar en el que se realizan exploraciones, se elaboran conjeturas, se generan formas de representación, se validan los resultados obtenidos, en suma, se produce matemática.

Desde esta perspectiva, los invitamos a compartir un espacio de trabajo donde realizaremos un análisis didáctico de los objetos de enseñanza puestos en juego. Vamos también a reflexionar sobre algunos rasgos que definen el tipo de actividad matemática que promovemos, como así también sobre las interacciones en el aula que favorecen el despliegue de esta tarea.

Ponencia: LA RESOLUCIÓN COLABORATIVA DE LOS CONFLICTOS
Un contenido trascendente en la Formación Docente actual

Prof. Isabel Josefa Robalo (ISFD y T N° 15)

Resumen

Trata esta presentación de la necesidad de incorporar a los planes de las carreras docentes de todos los niveles del sistema educativo el desarrollo de contenidos específicos vinculados con la resolución de los conflictos por vía colaborativa.

Esta propuesta, que surge de las investigaciones “**Perspectivas de docentes y alumnos para la mediación escolar**” y “**Resolución de conflictos para la escuela secundaria: desarrollo de programas para alumnos y docentes**” (2010-2014) desarrolladas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), pretende explicitar los motivos que conducen a dicha necesidad a partir de la permanente demanda escolar de encontrar una salida positiva, pacífica y colaborativa como contrapropuesta a la violencia cotidiana que se vive en las instituciones educativas.

Complementa la exposición el relato de la experiencia transitada en la puesta en marcha de los Talleres de Resolución de Conflictos de los Tramos de Formación Pedagógica para los niveles Medio (2013-14// 2015-16) y Superior (2014-15) del ISFDyT N°15 de Campana, el EDI: “Taller de Resolución de Conflictos y Mediación” del Profesorado para la Enseñanza Primaria (2011) del ISFD N°52 de San Isidro así como las capacitaciones brindadas a Directivos y Docentes de Zárate en el marco del Programa Nacional de Formación Permanente (2015).

Ponencia: “La enseñanza de la lectura y la escritura en la Unidad Pedagógica”

Licenciada Virginia Hildt (ISFDYT N° 55) , Karina Reynaga (Supervisora de Nivel Primario), Cristina Buscemi (Directora EP N° 10, Pilar)

Resumen:

El presente trabajo es el resultado de una investigación que se desarrolló en una Escuela de la localidad de Belén de Escobar en las aulas de 2° año durante los meses de abril a diciembre de 2014 y tiene como objetivo contribuir al conocimiento del proceso de alfabetización y analizar cómo se desarrollan las prácticas docentes, en el marco de la Implementación de la Unidad Pedagógica (UP) como así también el impacto que tienen las mismas en los aprendizajes de los alumnos.

La implementación de la UP nos lleva a interrogarnos como actores institucionales acerca de qué sucede realmente en las aulas de 2° año. Más allá de la normativa que la determina, podríamos preguntarnos cómo se desarrollan esas nuevas oportunidades de aprendizaje en torno a la lectura y escritura en las aulas de 2° año de la Escuela N° 14 de Escobar, en particular, qué metodología construyen los docentes en función de cumplir con los contenidos prescriptos en el Diseño Curricular y lograr que los alumnos aprendan a leer y a escribir. El diseño y puesta en práctica de la UP en el primer ciclo, situaría el eje en los aprendizajes de los alumnos y en las condiciones institucionales que la escuela pondría en juego para que ello ocurra. A través de la implementación de la UP se modifican las propuestas de enseñanza y por lo tanto también se modificaría el concepto de evaluación y la forma de llevar a cabo la misma.

Esto involucra el respeto por los tiempos y ritmos en los aprendizajes de los alumnos, la singularidad de cada niño y garantizar de este modo que todos los niños puedan aprender.

Relato de experiencia: “Educación y derechos humanos en la formación docente”

Daniel Cardozo- Mayra Medina- Virginia Hildt (ISFD y T N° 55)

Las políticas implementadas hasta hoy nos permiten afirmar que el INFD han marcado un cambio en el sistema formador con la aplicación de políticas de inclusión, equidad y calidad asumidas desde el estado nacional en forma conjunta.

Las acciones y actividades de memoria y Derechos Humanos que impulsa el INFD en el marco de las políticas que lleva adelante el Ministerio de Educación son estrategias educativas transversales destinadas a trabajar la memoria, la verdad y la justicia con el objetivo de profundizar la reflexión en Educación y Derechos humanos, abordando el pasado reciente desde el presente en el sistema formador permitiendo trabajar temáticas; fortaleciendo a los estudiantes de carreras docentes para elaborar críticamente reflexiones a

partir de estrategias pedagógicas y didácticas en la construcción de sus trayectorias estudiantiles y formativas.

El presente proyecto invita a pensar, trabajar y elaborar estrategias que faciliten la comprensión de las distintas políticas implementadas en la última década de democracia, Será a través de charlas, conferencias, talleres formativos y muestras artísticas que intentamos convocar a la participación de estudiantes y a la comunidad.

Desde nuestra participación el 22 de octubre de 2014 en las Jornadas Nacionales Formando Docentes Ampliando Derechos realizada en la Plaza central de Belén de Escobar con una amplia convocatoria a la comunidad y con una amplia respuesta en dónde se presentaron obras de teatro, sombras chinescas, lectura de cuentos prohibidos durante la última dictadura militar, cancioneros, juegos vinculados a esta temática. La plaza tenía sectores bien delimitados donde se podían encontrar todo este tipo de actividades elaborados por estudiantes y puesto al servicio de la comunidad, se desprendió la necesidad de dar continuidad a este tipo de prácticas tan necesarias para el desarrollo institucional y comunitario en la formación permanente, su democratización para el mejoramiento de las trayectorias de los y las estudiantes para un mañana con más y mejores docentes.

Ponencia: “La Construcción de ciudadanía y el perfil del egresado. Efectos laborales de una formación técnica terciaria”

Ernesto Vallhonrat – IFTS N°6

Introducción

En 2014 se llevó adelante una investigación para establecer las coincidencias entre el perfil del plan de estudios, el perfil real de los egresados y el perfil laboral aparecido en las ofertas de empleo en rubro del comercio internacional y aduanas. La investigación se llevó adelante en el ámbito de la Formación Técnica Superior de la Ciudad de Buenos Aires. A partir de las coincidencias y las discrepancias se establecieron los diversos grados en que la formación técnica superior contribuye a la igualdad de oportunidades frente a la situación concreta de una búsqueda laboral y de esa forma contribuye a la equidad social y a la conformación de un concepto de ciudadanía que incluye no solo los contenidos de los espacios curriculares sino también sus efectos en la obtención de un empleo rentado y la participación en las distintas dinámicas sociales.

Para caracterizar la relación entre la educación y el trabajo se tuvo presente que cada trayecto formativo tiene sus principales efectos en el trayecto siguiente. Por ello, para enfocarse en los efectos laborales de una formación no es del todo desacertado centrarse en un trayecto de educación superior.

De la misma manera tampoco es del todo desacertado pensar la construcción de ciudadanía a través de los efectos laborales de una formación académica. La equidad social, la igualdad de oportunidades son dos factores que se integran en la conformación de la ciudadanía como una construcción social en la que participan distintos órdenes, como las instituciones de la educación y las del mundo del trabajo.

El motivo de presentarlo es dar a conocer cómo se trabaja el área de Ciencias Naturales desde los primeros años de la escuela primaria, teniendo en cuenta los modos de conocer, el método científico y el uso de laboratorio.

Relato de experiencia, Proyecto: "Otro ser vivo"

Bibiana Gullini y Karina Gauna (EP N° 14, Escobar)

Introducción:

Este proyecto surge debido a la inquietud de los niños al ver, una clase en el laboratorio (en la cual estábamos observando seres bióticos y abióticos) la presencia de hongos en un trozo de pan que estaba arriba d una mesada.

Los niños se interesan y preguntan ¿por qué se forman? ¿Son seres bióticos o abióticos?

Se comienza a tratar de encontrar las respuestas a sus interrogantes y se les propone una investigación científica.

PONENCIA: BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA. RECUPERAR EL SENTIDO DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. DIRECTORES EN MARCHA.

Silvana Durante EP N°1 - Carol Valle EP N°15 - Alicia Weiss EP N°5 -Mariza Romero EP N°28

Históricamente las sociedades han otorgado siempre una enorme importancia al hecho de que las nuevas generaciones conozcan las tradiciones, las experiencias colectivas el funcionamiento y organización de la sociedad como forma de adquirir cierta *identidad*, haciendo surgir valores, costumbres, símbolos comunes, es decir, modos de conocer el mundo y concebirse en él. En su función socializadora la educación fue la encargada de conocer la propia sociedad, su pasado histórico, el espacio el territorio en que se desarrolla la vida de un grupo. Actualmente en la sociedad moderna la escuela es la encargada de asegurar esa función. En el contexto de la realidad actual esos objetivos planteados inicialmente como asociar una identidad cultural a un territorio determinado ya no son suficientes pues los cambios producidos por Las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (**NTIC**) han modificado la escala en la que circulan objetos ,significados, conceptos hasta llegar a hacerla de alcance universal, como un intento de homogeneización del universo pasando por alto las diferentes identidades culturales y estableciendo patrones únicos de interpretación

universalmente aceptados. Estos cambios han provocado replanteos en las Ciencias Sociales y esto hace que nos encontremos trabajando en una serie de cuestiones que aunque se desarrollan desde marcos teóricos no se ven hoy día plasmadas en el trabajo áulico.

POSTER: PROYECTO INSTITUCIONAL E.P N° 5, Malvinas Argentinas

“ME CONOZCO, TE CONOZCO Y JUGANDO NOS ENCONTRAMOS”

Durango Paola

El proyecto responde a la necesidad de trabajar el derecho a la igualdad a partir del conocimiento personal, la valoración de uno mismo y el encuentro con el otro mostrándose tal cual uno es y aceptando al otro con sus particularidades en un ambiente de responsabilidad, libertad y respeto, ya que en evaluaciones plenarias notamos que nuestros alumnos practicaban distintas formas de discriminación, que adjudicamos a la falta de conocimiento del otro y a la reproducción de formas de acción y relación enmarcadas en el contexto barrial en el que la conflictividad es moneda corriente en las relaciones interpersonales.

Se trabajó la escucha, el diálogo, la aceptación de uno mismo y del otro con sus peculiaridades, la apertura y el encuentro como valores necesarios para el crecimiento personal y la formación de una verdadera comunidad de aprendizaje.

Se desarrolló en tres etapas. En la primera se utilizaron juegos y dinámicas grupales en un lugar reducido, el ala, la biblioteca, el patio dentro de un cronograma institucional asignando un módulo semanal para su implementación a cargo del maestro.

En la segunda etapa se realizaron jornadas de convivencia de 9 a 16 hrs en un ámbito distinto a la Escuela. La capilla del barrio nos prestó su espacio. Los chicos compartieron la jornada con sus pares del turno contrario. Desarrollaron juegos cooperativos y dinámicas grupales en contacto con la naturaleza y se organizaron en grupos de trabajo para distintas actividades (poner la mesa, preparar el almuerzo, limpiar el predio). Aquí a los maestros de cada grupo se sumaron profesores de Educación Física, Artística, la Maestra bibliotecaria y un miembro del equipo directivo.

Para la tercera etapa se planificaron salidas a entornos desconocidos por los chicos, una isla del Delta del Tigre, en donde realizaron actividades campamentiles con pernocte al aire libre en contacto directo con la naturaleza Como en la etapa anterior se integraron las dos secciones por año.

Durante la evaluación del proyecto pudimos notar que el juego se convirtió en una herramienta para el trabajo áulico y el desarrollo de recreos más tranquilos en donde se interrelacionan alumnos de distintos años, inclusive los de EES que comparte edificio. Se fortaleció el sentido de pertenencia a la escuela e impactó también en la relación de las familias con la escuela.

Ponencia: “DIVERSIDAD, CONTINUIDAD Y PROGRESIVIDAD DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVAS EN EL NIVEL INICIAL Y EL PRIMER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO”

Lic. Marcela Adarve, Lic. Sandra Noemi de Santa Cruz, Lic. Susana Cristina Fraga, (ISFD N° 34)

Origen de la propuesta

En el ámbito de Formación Superior, existe un encuentro-en cuanto a la didáctica de la alfabetización inicial en las carreras del Profesorado de Inicial y Primaria- entre los saberes y experiencias provenientes de los alumnos en contacto con las instituciones educativas, las co-formadoras y los alumnos de cada nivel que representan un espacio de problematización de situaciones de enseñanza que interpelan la praxis docente.

De este diálogo, hemos registrado la necesidad de repensar las prácticas significativas de lectura y escritura que resulten coherentes entre el nivel Inicial y Primaria teniendo en cuenta criterios que se asumen en la planificación de situaciones de enseñanza: continuidad, diversidad y progresividad.

**Viernes 20 de Mayo
2016**

"30º Aniversario"
1986-2016

I.S.F.D. N 55

Segundo Congreso de Educación

"Comprender el pasado para pensar el presente y proyectar el futuro"

TALLER a cargo de la prof. Romina Vlahov, Capacitadora de Región XI, CIIE Escobar

LA EXPRESIÓN POPULAR

EN EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

ANÉCDOTAS

GRAFFITIS

VIÑETAS

FOTO EPÍGRAFES

Lectura y análisis de enunciados que circulan en ámbitos culturales y de información en el siglo XXI:

- Las prácticas del lenguaje y la independencia para el prosumidor en 2016.
- Leer y escribir como ciudadanos: análisis y reflexiones sobre discursos y soportes textuales.

